

Bühnen- und Konzertagentur Marianne Böttger

International Artists Management

Opera and Concert

MICHAEL VOLLE Bariton

Michael Volle – von Josef Metternich und Rudolf Piernay ausgebildet – hat sich nach Festverpflichtungen an Häusern wie Mannheim, Düsseldorf, Köln und Zürich zu einem international bedeutenden Sänger seines Fachs entwickelt.

Er ist Gast der internationalen Bühnen und Festspiele, wie z. B. der Bayreuther Festspiele (Die Meistersinger von Nürnberg/Beckmesser in der Neuinszenierung von Katharina Wagner, 2007), Baden-Baden Pfingstfestspiele (Falstaff/Ford, 2007), Salzburger Festspiele (Neuinszenierung Die Gezeichneten/Tamare, 2005), der Berliner Festwochen, der Grand Opéra Paris, der Mailänder Scala, dem Théâtre de la Monnaie Brüssel, des Royal Opera House London (Le Nozze di Figaro/Graf, 2006, Neuinszenierung Salome/Jochanaan, 2008, Lulu/Dr. Schön/Jack the Ripper und Tristan und Isolde/Kurwenal, 2009), der Deutschen Oper Berlin, der Staatsopern Berlin (Don Giovanni/Titelpartie, Le Nozze di Figaro/Graf und Ariadne auf Naxos), Dresden (Don Giovanni/Titelpartie) und Hamburg (wie zum Beispiel Tannhäuser/Wolfram, 2006/2007 und Pelléas et Mélisande/Golaud, 2009). Debüt an der Staatsoper Wien, Spielzeit 2001/2002 mit Re-Engagement für Don Giovanni/Titelpartie unter Seiji Ozawa, Februar 2004. Festverpflichtung an das Opernhaus Zürich (1999 bis 2007); wichtige Neuinszenierungen unter anderem Die Meistersinger von Nürnberg/Beckmesser, Eugen Onegin/Titelpartie unter Vladimir Fedosseyev und 2004/2005 Neuinszenierung Pelléas et Mélisande/Golaud und La Bohème/Marcello unter der Leitung von Franz Welser-Möst, Rollendebüt Amfortas/Parsifal, April 2006, Neuinszenierung Le Nozze di Figaro/Graf (März 2007).

Mit Beginn der Spielzeit 2007/2008 Wechsel an die Staatsoper München, an der er unter anderem in Neuinszenierungen von Eugen Onegin/Onegin, Palestrina/Morone und Wozzeck/Wozzeck zu hören sein wird.

Eine umfangreiche Konzerttätigkeit und Liederabende sowie die Arbeit mit internationalen Spitzenorchestern unter so bedeutenden Dirigenten wie beispielsweise Sir Colin Davis, Bernard Haitink, James Levine, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Charles Dutoit, James Conlon, Valery Gergiev, Antonio Pappano, Kent Nagano, Rostropowitch, Wolfgang Sawallisch, Marek Janowski, Mariss Jansons, Philippe Herreweghe und Franz Welser-Möst zeigen das internationale Renommee dieses Künstlers.

Rundfunkaufnahmen und Fernsehauftritte (**ARTE**, Così fan tutte/Guglielmo, Ludwigsburger Festspiele und Don Giovanni/Titelpartie, Schwetzingen Festspiele). Die Meistersinger von Nürnberg/Beckmesser, Produktion des Opernhauses Zürich (Leitungsteam: Nikolaus Lehnhoff/Franz Welser-Möst) für **ARTE** (mit DVD), Salzburger Festspiele, Die Gezeichneten/Tamare für **ARTE**.

CD- und DVD-Produktionen:

- **PHILIPS:** J.S. Bach, Matthäus-Passion/Arien unter Seiji Ozawa
- **NAXOS:** Deutsche Schubert Edition: Schwanengesang
- **HARMONIA MUNDI:** J.S. Bach, Johannes-Passion/Philippe Herreweghe
- **HARMONIA MUNDI:** Schönberg, Die Jakobsleiter/Kent Nagano
- **BRILLANT CLASSICS:** Brahms-Lieder, unter anderem Die schöne Magelone
- **EMI:** Zemlinsky: Traumgörge, Gürzenich/Kölner Philharmoniker/James Conlon
- **EMI:** Zemlinsky: Symphonische Gesänge op. 20, Gürzenich Orchester Köln/James Conlon
- DVD, **EUROARTS:** Die Gezeichneten/Tamare, Salzburger Festspiele/Kent Nagano
- DVD, **TDK:** Beatrice di Tenda/Filippo Maria Visconti
- DVD, **ARTHAUS** und CD bei **EMI:** Simplicius/Einsiedler
- DVD, **EMI:** Die Meistersinger von Nürnberg/Beckmesser und La Bohème/Marcello

Dahlmannstr. 9
D-10629 Berlin

Telefon:
+49-30/324 85 27

Telefax:
+49-30/323 11 93

e-mail:
agency@boettger-berlin.de

homepage:
<http://www.boettger-berlin.de>