

BIOGRAFIEN

JOHANNES MARSOVSZKY

Johannes Marsovszky studierte Chor- und Orchesterdirigieren an der Franz Liszt Musikakademie Budapest und schloss sein Studium 2018 mit dem Master in Orchesterdirigieren bei András Ligeti und Ádám Medvezky ab. Erste Auftritte als Dirigent absolvierte er 2017 mit dem Danubia Orchestra Óbuda und 2016 dem Ungarischen Rundfunksymphonieorchester in Budapest (Prüfungskonzerte). Darüber hinaus assistierte er 2016 bei Chefdirigent Gergely Madaras und dem Savaria Symphonic Orchestra in Szombathely (Ungarn). 2018 wurde Johannes Marsovszky Halbfinalist beim Internationalen Dirigentenwettbewerb Sir Georg Solti (Ungarn). Beim Chordirigierwettbewerb „zur Erinnerung an Rezső Lantos“ an der Musikakademie Franz Liszt wurde er 2016 mit dem 2. Preis und 2015 mit dem 1. Preis ausgezeichnet. Johannes Marsovszky wurde 2018 in die Förderung des Dirigentenforums aufgenommen und nahm an den Meisterkursen mit Golo Berg und Lutz Rademacher teil. Außerdem assistierte er 2019 Fausto Nardi an der Internationalen Opern Akademie Schloss Weikersheim (La Bohème).

CHRISTOPH SCHÄFER

Christoph Schäfer studierte Dirigieren an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Michael Gläser, an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Erwin Ortner und Prof. Konrad Leitner sowie an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg bei KMD Roman Emilius und GMD Tetsuro Ban. Parallel zum künstlerischen Studiengang Dirigieren absolvierte er an der Universität Regensburg ein Schulmusikstudium. 2014 gründete Christoph Schäfer das solistisch besetzte „StimmGold Vokalensemble“, mit Schwerpunkt auf romantischer und zeitgenössischer Chorliteratur. Seit 2016 leitet er das Junge Orchester des Akademischen Gesangvereins München mit aktuell rund achtzig MusikerInnen. Seit dem Wintersemester 2017/18 unterrichtet Christoph Schäfer Chorleitung an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg. Unter seiner Initiative wurden Hochschulchöre an der Ostbayerischen Technischen Hochschule Regensburg sowie an der Hochschule für angewandte Wissenschaften Landshut gegründet. Als Assistenz von Dirigent Enoch zu Guttenberg führten Christoph Schäfer Konzertreisen nach China, Südkorea, USA, Russland und Kanada. Seit 2019 ist er Stipendiat im Dirigentenforum und nahm an Kursen von Ekkehard Klemm teil.

GABRIEL VENZAGO

Gabriel Venzago ist seit der Spielzeit 2019/20 1. Kapellmeister am Landestheater in Salzburg. Zuvor war er seit 2018 Kapellmeister am Mecklenburgischen Staatstheater. Zuletzt hatte er hier die musikalische Leitung der Oper „Neues vom Tage“ inne. In der Spielzeit 2017/2018 war er als Solorepetitor und Dirigent am Theater für Niedersachsen Hildesheim engagiert. Dort leitete er u. a. die Wiederaufnahme von Smetanas „Die verkaufte Braut“ und übernahm Nachdirigate von Weills „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ sowie von Telemanns „Orpheus“. Darüber hinaus ist er Assistant Conductor bei den Münchner Symphonikern. Er studierte Orchesterdirigieren an den Musikhochschulen in Stuttgart und München. Zu seinen Lehrern zählen u. a. Prof. Marcus Bosch, Prof. Bruno Weil und Prof. Per Borin. Dirigate und Assistenzen führten ihn ans Stadttheater Luzern, ans Stadttheater Lüneburg sowie zu den Osterfestspielen Baden-Baden. 2016 war er Musikalischer Leiter der Produktion von Sven Daiggers „minibar“ an der Hamburgischen Staatsoper sowie Assistent von Marcus Bosch und Korrepetitor bei den Schlossfestspielen Heidenheim. Er ist Alumnus der Akademie Musiktheater heute und übernahm in der Spielzeit 2016/17 die musikalische Assistenz sowie musikalische Leitung von „Die Zauberflöte“ am Luzerner Theater.

Gabriel Venzago ist seit 2017 Stipendiat im Dirigentenforum und besuchte Kurse bei Prof. Johannes Schlaefli und Nicolás Pasquet. 2019 nahm er am Kurs mit dem Ensemble Musikfabrik und Rüdiger Bohn teil.