



## NOTA DE PRENSA

# **PIRELLI: PRESENTADO EN PARÍS EL CALENDARIO 2017 DE PETER LINDBERGH**

En [www.pirellicalendar.com](http://www.pirellicalendar.com) nuevos contenidos exclusivos  
sobre la nueva edición de The Cal™

*París, 29 de noviembre de 2016* – Hoy se ha presentado en París el Calendario Pirelli 2017 realizado por Peter Lindbergh, uno de los fotógrafos de mayor renombre a nivel internacional. Con la edición de 2017, que sigue a la de 2016, de la que fue autora Annie Leibovitz, el maestro alemán se convierte en el único fotógrafo que ha sido llamado a realizar el Calendario Pirelli por tercera vez, tras el de 1996 en el desierto de El Mirage (California) y el de 2002, realizado en los estudios de la Paramount Pictures, en Los Ángeles. Además, en 2014 también fue Lindbergh quien, junto a Patrick Demarchelier, hizo las fotos conmemorativas del 50 aniversario del Calendario, nacido en 1964 y que este año, teniendo en cuenta algunas pausas en su publicación, llega a su edición número cuarenta y tres.

Es el propio fotógrafo quien nos explica el hilo conductor del Calendario Pirelli 2017: *“En una época en que a las mujeres se las representa en los medios y en todas partes como embajadoras de la belleza y la perfección, he pensado que era importante recordarle a todo el mundo que existe una belleza diferente, más real y auténtica, no manipulada por la publicidad ni por nada. Una belleza que nos habla de individualidad, del coraje de ser una misma y de sensibilidad”*. El título “Emotional” elegido por Lindbergh pretende, pues, destacar que la intención de sus fotos consiste en *“hacer un Calendario no sobre cuerpos perfectos, sino sobre la sensibilidad y la emoción, desnudando el alma de las personas, dejándolas así más desnudas que un desnudo”*.

Para representar su idea de belleza natural y feminidad, Lindbergh ha retratado a 14 actrices de fama internacional: Jessica Chastain, Penélope Cruz, Nicole Kidman, Rooney Mara, Helen Mirren, Julianne Moore, Lupita Nyong'o, Charlotte Rampling, Lea Seydoux, Uma Thurman, Alicia Vikander, Kate Winslet, Robin Wright y Zhang Ziyi, a las que ha añadido a Anastasia Ignatova, profesora de Teoría Política en MGIMO – Moscow State University of International Relations.

Elecciones que demuestran, una vez más, la afición de Lindbergh por el cine, y que han hecho de la "Cité du Cinéma" de Saint Denis, uno de los estudios de producción de cine más importantes de Europa, el escenario natural para la tradicional cena de gala en el transcurso de la cual se presenta el nuevo Calendario.

*“El objetivo – explica Lindbergh – consistía en retratar a las mujeres de una forma diferente, y lo he hecho llamando a unas actrices que han jugado un papel importante en mi vida y fotografiándolas acercándome todo lo posible a ellas. Como artista siento la responsabilidad de liberar a las mujeres de la idea de la eterna juventud y la perfección. El ideal de belleza perfecta que promueve la sociedad es un objetivo inalcanzable”*.

Las fotos se hicieron entre mayo y junio de este año en cinco lugares diferentes: Berlín, Los Ángeles, Nueva York, Londres y la playa francesa de Le Touquet. El resultado es un calendario que consta de 40 fotografías – entre retratos y ambientes – tomadas no solo en el estudio, sino

en distintos rincones metropolitanos y en sets al aire libre, como en el caso de las calles, los fast foods y los hoteles decadentes del centro de Los Ángeles, Times Square en Nueva York, el teatro Sophiensale de Berlín, los tejados de los estudios de Nueva York y Londres y la playa de Le Touquet.

Pero no solo es el cine lo que caracteriza a la obra de Lindbergh. Este fotógrafo siempre ha sido famoso por su capacidad de trasladar a sus fotografías elementos ligados a los entornos industriales de su infancia. Y es por eso por lo que, con el objetivo inicial de transferir también al Calendario aspectos ligados a la tecnología y a la industria, durante su realización Lindbergh también hizo numerosas fotos en el centro industrial de Pirelli en Settimo Torinese, la fábrica tecnológicamente más avanzada del grupo. Fruto de esta experiencia es una serie de fotografías sobre el mundo de la automatización y la innovación, tan sugestivas y potentes que — como cuenta el propio fotógrafo en la [entrevista](#) publicada por la revista Pirelli World — *“al final decidimos separar los caminos de los dos juegos de fotografías y utilizar las de la fábrica para llevar a cabo en el futuro un proyecto independiente y separado del del Calendario”*.

“El trabajo "entre bastidores", las historias y los protagonistas del Calendario Pirelli 2017, se pueden descubrir en la página web dedicada [www.pirellicalendar.com](http://www.pirellicalendar.com), la plataforma recientemente renovada que permite repasar la historia de los más de 50 años de The Cal™™ a través de videos, entrevistas, fotografías y textos inéditos. Entre los contenidos exclusivos de la nueva edición cabe destacar la sección Making of The Cal™™, que narra el proceso de concepción y realización del trabajo artístico del gran fotógrafo y de su equipo. Además, a la serie Icons se le añadirán nuevas entrevistas exclusivas con las protagonistas del Calendario Pirelli 2017.

Oficina de Prensa Pirelli – Tel. +39 02 64424270  
[pressoffice@pirelli.com](mailto:pressoffice@pirelli.com)  
[www.pirelli.com](http://www.pirelli.com)  
[www.pirellicalendar.com](http://www.pirellicalendar.com)



# “LA FOTOGRAFÍA, EL CALENDARIO PIRELLI 2017 Y YO”

Charla con Peter Lindbergh

## ¿De dónde surge la idea de este Calendario?

He querido servirme del Calendario 2017 para defender un tipo de belleza diferente. El sistema actual, al estar basado en el consumo, propugna un solo tipo de belleza, fuertemente vinculado a la juventud y a la perfección, porque es un sistema basado en el consumo. Pero esta idea de belleza no tiene nada que ver con la realidad ni con las mujeres. Por tanto, a través del Calendario Pirelli he querido transmitir otro mensaje, a saber, que la belleza es mucho más que lo que hoy en día nos propone la publicidad. El objetivo consistía pues en retratar a las mujeres de otra manera, y lo he hecho llamando a unas actrices que han jugado un papel importante en mi vida y fotografiándolas acercándome todo lo posible a ellas. Desde las primeras fotografías me di cuenta de que aquello funcionaba. Creo que es extraordinario mirar a personas como Nicole Kidman, que fue la primera a la que fotografié, de una manera completamente diferente. Es una experiencia sensacional mirar a alguien que te mira a través de una cámara y establecer un vínculo directo con él, viviendo una experiencia única, como nunca antes me había ocurrido. Cuando Nicole, al cabo de una o dos horas de sesión, dijo "no sé por qué me lo estoy pasando tan bien... nadie me ha fotografiado nunca así... nadie ha visto nunca esta parte de mí y es estupendo", sintetizó la esencia de lo que yo quería hacer con el Calendario Pirelli 2017: quería retratar a las mujeres no a través de su perfección, sino a través de su sensibilidad y sus emociones. Por eso he titulado esta edición del Calendario "Emotional": no una perfección artificial, sino el mundo real y las emociones que se esconden tras el rostro de estas mujeres.

## ¿Por qué en blanco y negro?

Si fotografías una cosa en blanco y negro le atribuyes al protagonista una realidad distinta a la verdadera del mundo en color: eres tú quien interpreta la realidad mezclando el blanco y negro para obtener sombras, luces y formas. Pienso que el blanco y negro es la reducción y la transformación de la realidad en algo, es el primer pasito para alejarse de algo normal o real hacia algo más interesante que no es real.

## ¿La innovación tecnológica está influenciando su obra?

No, porque me he defendido. Los jóvenes fotógrafos de hoy ni siquiera saben lo que significa usar una cámara analógica. Conozco muy bien el mundo de la película y no quería una cámara digital. Estaba encantado tal como estaba. Luego, con el tiempo, he aprendido que el digital es genial en muchos aspectos, menos en dos. El primero es que la imagen digital es demasiado nítida y pierde suavidad y emoción. Por eso utilizo Photoshop para reducir el efecto digital. En segundo lugar, el aspecto más molesto de trabajar con una cámara digital es que transforma la sesión de fotos en un esfuerzo colectivo. Cada vez que me encuentro delante de un modelo y saco una foto, la imagen aparece en una pantalla en la habitación de al lado, donde hay diez personas mirando, juzgando y aconsejando... Esta forma de fotografiar destruye por completo la intimidad entre el fotógrafo y el modelo. Lo que me interesa es la relación con el modelo, porque es de ahí de donde nacen las buenas fotos, y hacer fotos digitales me impide entablar este tipo especial de relación.

## Tal como ya ocurrió en 2002, el Calendario 2017 es una muestra de su afición al cine. ¿Cuál es la relación entre la fotografía y el cine?

Está ligada al concepto de "tiempo", que es muy difícil de mostrar en fotografía, aunque la fotografía sea toda una cuestión de tiempo. Siempre me preguntan "¿por qué no quieres hacer

películas?" y yo contesto que sí, que tal vez me gustaría, pero que no es mi principal preocupación.

Pienso que la fotografía es tan interesante como el cine, porque con muy poco puedes mostrar muchísimas cosas. Ves a alguien cruzando una calle: en el cine eso no sería nada, mientras que en la fotografía el tiempo se detiene en un momento determinado, un momento maravilloso, extraño, muy profundo y emocional, nacido de la nada, solo porque el tiempo se ha detenido. Creo que esta es la característica interesante de la fotografía.

### **Para realizar el Calendario Pirelli 2017 también sacó fotos en el polo industrial Pirelli de Settimo Torinese. ¿Qué es lo que le llevó a la fábrica?**

Todo empezó cuando Marco Tronchetti Provera se puso en contacto conmigo. "Peter — me dijo —, somos una empresa de alta tecnología y me gustaría hacer algo innovador". Su idea consistía en introducir algunos aspectos tecnológicos en el nuevo Calendario y me pareció muy estimulante. Es más, a decir verdad, al principio le contesté que la idea era irrealizable, pero luego, hablando con él, sus argumentos eran tan sofisticados e interesantes desde el punto de vista intelectual que me arrastró. Me contó el significado que tenían las máquinas para él y para la historia de Pirelli y entonces se me ocurrió la idea con todo lo que implicaba, verdaderamente muy estimulante. Al día siguiente me puse en marcha con el objetivo de analizar el asunto y entender cómo me sentía. Desde el punto de vista de la producción, me di cuenta casi de inmediato de que iba a ser imposible llevar a las actrices a la fábrica para fotografiarlas allí, así que propuse ir yo a fotografiar solo la fábrica, las máquinas y los robots, intentando establecer unos lazos "emotivos" con ellos, haciendo que parecieran vivos. No estaba seguro de conseguirlo, pero el resultado fue verdaderamente muy gratificador y lo sigue siendo, hasta el punto de que al final decidimos separar los caminos de los dos juegos de fotos y utilizar las de la fábrica para llevar a cabo un proyecto independiente y separado del del Calendario.

### **¿Cuál es su principal fuente de inspiración?**

No tengo áreas especiales que representen fuentes ocultas de creatividad. Me inspira todo lo que veo, y más tarde o más temprano lo utilizo para hacer algo. Evito ir a los desfiles y prefiero aprovechar el tiempo de las colecciones de otra manera. A menudo veo las prendas en los talleres de mis amigos. Por ejemplo, hoy he pasado el día con mi amigo Azzedine Alaïa, con quien voy a realizar un proyecto, y me ha mostrado su nueva colección, con unos vestidos increíblemente bonitos. Hace unos días, hablando de fotografía de moda, alguien me dijo: el cometido de la fotografía de moda consiste en mostrar los vestidos. Esto puede ser cierto en parte, pero yo diría que la fotografía de moda no debería reducirse a mostrar únicamente los vestidos y ayudar a la industria a venderlos, sino que debería tener libertad para existir en un contexto mucho más amplio, más amplio que la propia moda.

### **¿Cuál es el aspecto más creativo en su opinión?**

Creo que lo primero que hay que preguntarse es: ¿Dónde está la creatividad? Y lo segundo: ¿Cómo puedes utilizarla? Se trata de temas sumamente fascinantes, a los que antes dedicaba mucho tiempo. Al final, creo que la creatividad deriva de la visión que tienes del mundo, que de alguna forma renace a través de tus experiencias. Muchas personas son creativas pero no saben cómo acceder a su creatividad. Hace cuarenta años que practico la meditación trascendental y me ha ayudado mucho a comprender quién soy y a hallar mi camino interior.

# CALENDARIO PIRELLI 2017

## Creditos

Nicole Kidman *Los Angeles*

Alicia Vikander *Berlin*

Léa Seydoux *Londres*

Robin Wright *Nueva York*

Lupita Nyong'o *Nueva York*

Kate Winslet *Londres*

Rooney Mara *Nueva York*

Jessica Chastain *Nueva York*

Penelope Cruz *Nueva York*

Zhang Ziyi *Los Angeles*

Julianne Moore *Nueva York*

Uma Thurman *Nueva York*

Helen Mirren *Londres*

Charlotte Rampling *Londres*

Anastasia Ignatova *Le Touquet, Francia*

--

*Fotógrafo:* Peter Lindbergh

*Director artístico:* Juan Gatti

*Asistente de Peter Lindbergh:* Stefan Rappo

*Peluquería:* Odile Gilbert, Vernon Francois (Lupita)

*Maquillaje:* Stephane Marais, Nick Barose (Lupita), Groomer Pablo (Penelope)

*Estilista:* Julia Von Boehm

*Producción:* 2b Management

*Casting:* Piergiorgio Del Moro

# PETER LINDBERGH

## Biografía

Conocido por sus memorables imágenes cinemáticas, Peter Lindbergh ha sido reconocido como uno de los fotógrafos contemporáneos más influyentes. Nacido en Lissa (Alemania) en 1944, pasó su infancia en Duisburg (Renania del Norte-Westfalia). Trabajó como escaparatista en unos grandes almacenes de su ciudad y a principios de los años 60 se matriculó en la Academia de Bellas Artes de Berlín. Recordando aquellos años dice: "Prefería buscar activamente la inspiración en Van Gogh, mi ídolo, antes que pintar los retratos y paisajes obligatorios que nos enseñaban en las escuelas de arte..." Inspirado por la obra del pintor holandés, se trasladó a Arles durante casi un año y luego emprendió un viaje por España y el norte de África en autostop. Más adelante estudió pintura libre en el College of Art de Krefeld. Influenciado por Joseph Kosuth y el movimiento conceptual, en 1969, antes de graduarse, le invitaron a presentar su obra en la renombrada galería de vanguardia Denise René - Hans Meyer. Tras establecerse en Düsseldorf en 1971, centró su atención en la fotografía y trabajó durante dos años como asistente del fotógrafo alemán Han Lux antes de abrir su propio estudio en 1973. Cosechó fama en su país natal y se unió a la familia de la revista Stern junto con leyendas de la fotografía como Helmut Newton, Guy Bourdin y Hans Feurer, trasladándose a París en 1978 para proseguir su carrera.

Considerado un pionero de la fotografía, introdujo una forma de neorrealismo redefiniendo los estándares de belleza con imágenes intemporales. Su enfoque humanista e idealización de la mujer le distingue de los demás fotógrafos, ya que prioriza el alma y la personalidad. Cambió de forma drástica los estándares de la fotografía de moda en una época de excesivos retoques, porque creía que hay algo que hace que una persona sea interesante independientemente de su edad. Lo explica así: "Esta debería ser hoy la responsabilidad de los fotógrafos: liberar a las mujeres, y a fin de cuentas a todo el mundo, del terror de la juventud y la perfección". Su singular visión las presenta en su estado puro, "con toda honestidad", evitando todos los estereotipos, prefiriendo un rostro sin apenas maquillaje, al desnudo, de forma que realce la autenticidad de la belleza natural de las mujeres que fotografía. Dio una nueva interpretación de la mujer de después de los 80 sin prestar demasiada atención a la ropa, ya que creía que, como él decía, "Si le quitas la moda y los artificios, entonces puedes ver a la persona de verdad". La periodista británica Suzy Menkes señala que "negarse a ceder ante el brillo de la perfección es el sello personal de Peter Lindbergh, la esencia de unas imágenes que hundan la mirada en el alma desnuda de cada persona, por muy conocido o famoso que sea el modelo". Lindbergh fue el primer fotógrafo en incluir un relato en sus series de moda, y su narración introdujo una nueva forma de ver la fotografía artística y de moda. Con los años ha creado imágenes que han marcado la historia de la fotografía, caracterizadas por un enfoque minimalista a la fotografía postmoderna. Ya en 1988, Lindbergh cosechó elogios internacionales y lanzó la carrera de una nueva generación de modelos que acababa de descubrir, mostrándolas a todas ataviadas con camisas blancas. Un año más tarde fotografió a Linda Evangelista, Naomi Campbell, Cindy Crawford, Christy Turlington y Tatjana Patitz, entonces jóvenes modelos, juntas por primera vez, para la legendaria portada del número de enero de 1990 de Vogue británico.

El cantante pop George Michael, iniciador del "movimiento de las supermodelos", que más tarde seguiría Gianni Versace, se inspiró en las fotos de Lindbergh para Vogue para realizar el icónico video de su canción "Freedom '90", que marcó el comienzo de la era de las modelos estrella que redefinieron la imagen de la mujer moderna.

Famoso por su serie de moda narrativa, el trabajo de Lindbergh es más conocido por sus retratos sencillos y reveladores, sus naturalezas muertas y sus fuertes influencias de los comienzos del cine alemán y del entorno industrial de su infancia, la danza y los cabarets, pero también los paisajes y los exteriores.

Lindbergh ha trabajado con las casas y revistas de moda más prestigiosas desde finales de los 70, incluyendo las ediciones internacionales de Vogue, The New Yorker, Rolling Stone, Vanity Fair, Harper's Bazaar US, Wall Street Journal Magazine, The Face, Visionaire, Interview y W.

Su obra forma parte de las colecciones permanentes de muchos museos de bellas artes de todo el mundo y también ha sido expuesta en prestigiosos museos y galerías. Entre ellos se cuentan el Victoria & Albert Museum (Londres), el Centre Pompidou (París), en exposiciones individuales en la Hamburgerbanhof (Berlín), en el Bunkamura Museum of Art (Tokio), el Museo de Bellas Artes Pushkin (Moscú), y recientemente en la exposición "Una historia diferente de la moda" en la Kunsthall de Rem Koolhaas en Rotterdam (septiembre de 2016).

Lindbergh ha dirigido una serie de películas y documentales aclamados por la crítica: Models, The Film (1991); Inner Voices (1999), que ganó el Premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) de 2000; Pina Bausch, Der Fensterputzer (2001) y Everywhere at Once (2007), narrada por Jeanne Moreau y presentada en los festivales de cine de Cannes y Tribeca. Lindbergh está representado por la Gagolian Gallery y 2b Management. Actualmente vive entre París, Arles y Nueva York.

## CALENDARIO PIRELLI: FOTÓGRAFOS, UBICACIONES Y PROTAGONISTAS

**1964**

Robert Freeman en Mallorca, España  
*Jane Lumb, Sonny Freeman Drane, Marisa Forsyth*

**1965**

Brian Duffy en Mónaco y en la Costa Azul, Sur de Francia  
*Pauline Dukes, Annabella, Virginia, Pauline Stone, Jeannette Harding*

**1966**

Peter Knapp en Alhucemas, Marruecos  
*Shirley Ann, Sue*

**1967**

no se publicó

**1968**

Harri Peccinotti en Djerba, Túnez  
*Ulla Randall, Elisa Ngai, Pat Booth, Jill La Tour*

**1969**

Harri Peccinotti en Big Sur, California

**1970**

Francis Jacobetti en Paradise Island, Bahamas  
*Alexandra Bastedo, Anak, Pegga, Paula Martine*

**1971**

Francis Jacobetti en Jamaica, Grandes Antillas  
*Caileen Bell, Angela McDonald, Kate Howard, Christine Townson, Gail Allen*

**1972**

Sarah Moon en la Villa Les Tilleuls, París  
*Suzanne Moncurr, Mick Lindburg, Boni Pfeifer, Inger Hammer, Magritt Rahn, Barbara Trenthan*

**1973**

Brian Duffy en Londres, Inglaterra  
*Erica Creer, Sue Paul, Nicki Howorth, Kubi, Nicky Allen, Jane Lumb, Kate Howard, Vida, Penny Steel, Kari Ann, Elizabeth, Vicky Wilks*

**1974**

Hans Feurer en las Seychelles, África  
*Eva Nielson, Kim, Marana, Chichinou, Kathy Cochaux*

**1975 - 1983**

no se publicaron

**1984**

Uwe Ommer en Las Bahamas, América Central  
*Angie Layne, Suzy-Ann Watkins, Jane Wood, Julie Martin*

**1985**

Norman Parkinson en Edimburgo, Escocia  
*Anna, Cecilia, Iman, Lena, Sherry*

**1986**

Bert Stern en Cotswolds, Inglaterra  
*Julia Boleno, Jane Harwood, Louise King, Deborah Leng, Suzy Yeo, Beth Toussaint, Gloria, Joni Flynn, Caroline Hallett, Samantha, Juliet, Clare Macnamara*

**1987**

Terence Donovan en Bath, Inglaterra  
*Ione Brown, Colette Brown, Naomi Campbell, Gillian De Turville, Waris Dirie*

**1988**

Barry Lategan en Londres, Inglaterra  
*Hugo Bregman, Briony Brind, Victoria Dyer, Nicola Keen, Kim Lonsdale, Sharon MacGorian, Naomi Sorkin, Carol Straker*

**1989**

Joyce Tennyson en los Estudios Polaroid, New York  
*Lisa Whiting, Nicky Nagel, Dannielle Scott, Brigitte Luzar, Gilda Meyer-Nichof, Kathryn Bishop, Susan Allcorn, Susan Waseen, Rosemarie Griego, Akura Wall, Gretchen Heichholz, Rebecca Glen*

**1990**

Arthur Elgort en Sevilla, España  
*Laure Bogeart, Laurie Bernhardt, Christina Cadiz, Anna Klevhag, Florence Poretti, Debrah Saron*

**1991**

Clive Arrowsmith en Francia  
*Alison Fitzpatrick, Lynne Koester, Monika Kassner, Paola Siero, Nancy Liu, Katherina Trug, Jackie Old Coyote, Tracy Hudson, Rachel Boss, Carole Jimenez, Saskia Van Der Waarde, Rina Lucarelli, Susie Hardie-Bick*

**1992**

Clive Arrowsmith en Almería, España  
*Alison Fitzpatrick, Julienne Davis, Judi Taylor*

**1993**

John Claridge en las Seychelles, África  
*Christina Estrada, Barbara Moors, Claudie*

**1994**

Herb Ritts en Paradise Island, Bahamas  
*Karen Alexander, Helena Christensen, Cindy Crawford, Kate Moss*

**1995**

Richard Avedon en Nueva York, Estados Unidos  
*Nadja Auermann, Farrah Summerford, Naomi Campbell, Christy Turlington*

**1996**

Peter Lindbergh en El Mirage, California, Estados Unidos  
*Eva Herzigova, Nastassja Kinski, Kristen Mc Menamy, Navia, Carre Otis, Tatjana Patitz*

**1997**

Richard Avedon en Nueva York, Estados Unidos  
*Honor Fraser, Ling, Cordula, Sophie Patitz, Ines Sastre, Waris Dirie, Anna Klevhag, Monica Bellucci, Gisele, Kristina, Tatiana, Irina, Jenny Shimizu, Marie Sophie, Brandy, Julia Örtz, Nikki Uberti*

**1998**

Bruce Weber en Miami, Estados Unidos  
*Tanga Moreau, Stella Tenant, Milla Jovovich, Charolyn Murphy, Eva Herzigova, Patricia Arquette, Shalom Harlow, Kristy Hume, Elaine Irwin Mellencamp, Georgina Grenville, Kiara, Rachel Roberts, Daryl Hannah. Guests: Dermot Mulroney, Fred Ward, Ewan Mc Gregor, Dan O'Brien, BB King, Sonny Rollins, Bono, Paul Cadmus, Francesco Clemente, John Malkovich, Kelly Slater, Kris Kristofferson, Robert Mitchum.*

**1999**

Herb Ritts en Los Ángeles, Estados Unidos  
*Chandra North, Sophie Dahl, Karen Elson, Michele Hicks, Carolyn Murphy, Shirley Mallmann, Laetitia Casta, Audrey Marnay, Elsa Benitez, Bridget Hall, Angela Lindvall, Alek Wek*

**2000**

Annie Leibovitz en Rhinebeck, Nueva York, Estados Unidos  
*Lauren Grant, June Omura, Mireille Radwan-Dana, Laetitia Casta, Alek Wek, Julie Worden, Jacqui Agyepong, Marjorie Folkman*

**2001**

Mario Testino en Nápoles, Italia  
*Gisele Bundchen, Aurelie Claudel, Karen Elson, Rhea Durham, Marianna Weickert, Fernanda Tavares, Angela Lindvall, Ana Claudia Michael, Liisa Winkler, Noemi Lenoir, Frankie Rayder, Carmen Kass*

**2002**

Peter Lindbergh en Los Ángeles, Estados Unidos  
*Lauren Bush, Erika Christensen, Amy Smart, Bridget Moynahan, James King, Shannyn Sossamon, Selma Blair, Kiera Chaplin, Brittany Murphy, Monet Mazur, Rachel Leigh Cook, Mena Suvari, Julia Stiles*

**2003**

Bruce Weber en Cilento y Paestum, Italia  
*Jessica Miller, Lisa Steiffert, Heidi Klum, Isabeli Fontana, Mariacarla Boscono, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Sienna Miller, Alessandra Ambrosio, Rania Raslan, Bridget Hall, Sophie Dahl, Eva Riccobono, Yamila Diaz-Rahi, Filippa Hamilton, Valentina Stilla, Enrico Lo Verso, Alessandro Gassman, Tomasino Ganesh, Marcelo Boldrini, Jak Krauszer, Stephan Ferrara, Ajay Lamas*

**2004**

Nick Knight en Londres, Inglaterra  
*Adina Fohlin, Amanda Moore, Jessica Miller, Natalia Vodianova, Karolina Kurkova, Mariacarla Boscono, Esther de Jong, Frankie Rayder, Liberty Ross, Dewi Driegen, Ai Tominaga, Pollyanna McIntosh, Alek Wek*

**2005**

Patrick Demarchelier en Rio de Janeiro, Brasil  
*Adriana Lima, Julia Stegner, Michelle Buswell, Erin Wasson, Marija Vujovic, Fillipa Hamilton, Liliane Ferrarezi, Valentina, Diana Dondoe, Isabeli Fontana, Naomi Campbell*

**2006**

Mert y Marcus en Antibes, Francia  
*Jennifer Lopez, Gisele Bundchen, Guinevere Van Seenus, Kate Moss, Karen Elson, Natalia Vodianova*

**2007**

Inez y Vinoodh en California  
*Sophia Loren, Penelope Cruz, Lou Doillon, Naomi Watts, Hilary Swank*

**2008**

Patrick Demarchelier en Shanghai, China  
*Maggie Cheung, Agyness Deane, Lily Donaldson, Du Juan, Doutzen Kroes, Catherine McNeil, Mo Wan Dan, Sasha Pivovarova, Coco Rocha, Caroline Trentini, Gemma Ward*

**2009**

Peter Beard en Abu Camp/Jack's Camp, Botsuana  
*Daria Werbowy, Emanuela De Paula, Isabeli Fontana, Lara Stone, Rianne Ten Haken, Malgosia Bela, Mariacarla Boscono*

**2010**

Terry Richardson en Bahia, Brasil  
*Daisy Lowe, Georgina Stojiljkovic, Rosie Huntington, Eniko Mihalik, Catherine McNeil, Ana Beatriz, Abbey Lee Kershaw, Marloes Horst, Lily Cole, Miranda Kerr, Gracie Carvalho*

**2011**

Karl Lagerfeld en París, Francia

*Bianca Balti, Eliza Sednaoui, Freja Beha Erichsen, Isabeli Fontana, Magdalena Frackowiak, Anja Rubik, Abbey Lee Kershaw, Lakshmi Menon, Heidi Mount, Erin Wasson, Natasha Poly, Lara Stone, Daria Werbowy, Iris Strubegger, Jeneil Williams, Baptiste Giabiconi, Sebastian Jondeau, Brad Kroenig, Garrett Negg, Jake Davis*

**2012**

Mario Sorrenti en Murtoli, Córcega

*Isabeli Fontana, Natasha Poly, Saskia De Brauw, Lara Stone, Joan Small, Guinevere Van Seenus, Malgosia Bela, Edita Vilkeviciute, Kate Moss, Milla Jovovich, Margareth Made, Rinko Kikuchi*

**2013**

Steve McCurry en Rio de Janeiro, Brasil

*Isabeli Fontana, Adriana Lima, Sonia Braga, Marisa Monte, Elisa Sednoui, Petra Nemcova, Hanna Ben Abdesslem, Liya Kebede, Karlie Kloss, Kyleigh Kuhn, Summer Rayne Oakes*

**2014**

Celebraciones del 50° aniversario del Calendario en Milán

Calendario 1986 di Helmut Newton, a Montecarlo e in Chianti

*Antonia Dell'Atte, Susie Bick, Betty Prado*

**2015**

Steven Meisel en Nueva York, Estados Unidos

*Karen Elson, Anna Ewers, Isabeli Fontana, Gigi Hadid, Candice Huffine, Adriana Lima, Sasha Luss, Cameron Russel, Joan Smalls, Natalia Vodianova, Raquel Zimmerman*

**2016**

Annie Leibovitz en Nueva York, Estados Unidos

*Yao Chen, Natalia Vodianova, Kathleen Kennedy, Agnes Gund and Sadie Rain Hope-Gund, Serena Williams, Fran Lebowitz, Mellody Hobson, Ava Duvernay, Tavi Gevinson, Shrin Neshat, Yoko Ono, Patti Smith, Amy Schumer*

**2017**

Peter Lindbergh en Berlín, Los Ángeles, Nueva York, Londres y Le Touquet

*Jessica Chastain, Penelope Cruz, Nicole Kidman, Rooney Mara, Helen Mirren, Julianne Moore, Lupita Nyong'o, Charlotte Rampling, Lea Seydoux, Uma Thurman, Alicia Vikander, Kate Winslet, Robin Wright, Zhang Ziyi, Anastasia Ignatova*