

Ulisses Rocha

Biografie

Ulisses Rocha wurde 1960 in Rio de Janeiro geboren und verbrachte seine Kindheit in Pirassununga, einer Stadt im Bundesstaat São Paulo.

1968 verlegte seine Familie ihren Wohnsitz nach São Paulo, wo er 1970 seinen ersten Akustik-Gitarrenunterricht bei Professor Antônio Manzione hatte.

Drei Jahre später entdeckte er die Rockmusik und damit die E-Gitarre, eine Verbindung die bedeutend für seinen Stil Gitarre zu spielen werden sollte.

1977 begann er sich für Jazz und die Música Popular Brasileira (MPB) zu interessieren, zu dieser Zeit trat er in die CLAM ein (Zentrum für freie Musiklehre), eine Musikschule, die vom Zimbo Trio gegründet wurde. Dort erwarb er sich Kenntnisse in Musiktheorie, Harmonielehre und Komposition. Zwei Jahre später unterrichtete er dort selbst, nachdem er sein Studium der Agrarwissenschaft für die Musik aufgegeben hatte.

Im CLAM lernte er Andre Geraissati kennen, der in dieser Zeit ebenfalls dort unterrichtete, und ihn einlud bei der Gruppe "D'Alma" mitzuspielen, ein Gitarrentrio, das die gitarristische Ausdrucksweise revolutionierte und die Bildung des legendären Trios John McLaughlin- Paco de Lucia-Al di Meola inspirierte. "D'Alma" nahm an verschiedenen internationalen Jazz-Festivals teil, wie zum Beispiel in Paris, Quebec, Ottawa, New York und dem Free Jazz Festival in Brasilien. "D'Alma" produzierte 3 LPs, zwei davon mit Beteiligung von Ulisses Rocha.

1985 war Ulisses Mitglied der Auswahlkommission des "Festivals der Festivals", das von dem Fernsehsender Globo organisiert wurde. Dort lernte er César Camargo Mariano kennen, der ihn einlud bei der Gruppe "Prisma" mitzuspielen. Diese Zusammenarbeit bewirkte einen starken Impuls für seine Karriere und ermöglichte ihm sein erstes Soloalbum aufzunehmen, "Alguma coisa a ver como silencio" ("zu deutsch: "etwas das mit Stille zu tun hat"). Diese Produktion wurde bei dem Label Visom (São Paulo) aufgenommen und von dem renommierten amerikanischen Label GRP auf den europäischen Markt gebracht.

Ulisses Rocha veröffentlichte darüber hinaus weitere 6 CDs, 3 Videos und ein Buch mit Etüden, wirkte bei vielen Produktionen bekannter Musiker mit und ist auf vielen CD-Samplern mit seiner Musik vertreten.

Er spielte mit Gal Costa, Ze Renato, Olivia Byington, Heraldo do Monte, machte Aufnahmen mit Hermeto Pascoal, Hugo Fatoruso, Roberto Carlos, Sá e Guarabira, Ritchie, Diana Pequeno, Cida Moreira, Ronnie Von, Marlui Miranda, Vania Bastos und stand bei speziellen Anlässen auf der Bühne zusammen mit Egberto Gismonti, Al di Meola, Toquinho, Eliane Elias, Canhoto da Paraíba, Marco Pereira, Paulo Belinatti sowie mit der Gruppe "Boca Livre".

Als Solist hat er beim Jazz-Festival in Paris und dem Jazz Festival "Philips Innovation Show" teilgenommen. Beim Winterfestival von Campos de Jordão nahm er mehrmals als Musiker und Dozent teil. Außerdem konzertierte er mit dem Sinfonieorchester von Campinas, dem Americana Sinfonieorchester und dem Orquestra Jazz Sinfônica.

Neben seiner künstlerischen Arbeit betätigt er sich im Bereich der kommerziellen Musikproduktion. Ulisses Rocha wurde bereits zweimal für die Sharp-Preisverleihung, in den Kategorien Beste Instrumentalmusik und Bester Solist vorgeschlagen.

Seit 1990 ist Ulisses Rocha Professor an der Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).