

»Sound-Case«

Alex
Mimic I
On The Road
Sound-alike
Mimic II
X Akteure

- ohne Pause -



Ein Projekt des Konzerthauses Berlin im Rahmen von ohrenstrand.net. ohrenstrand.net wird gefördert durch das Netzwerk Neue Musik und die Kulturverwaltung des Landes Berlin.

Zur Ergänzung des Projekts findet am 10.2.2010 im Rahmen von »ohrenstrand auf dem Pfefferberg« die Veranstaltung »2 x Five« mit Les Femmes Savantes und dem KNM Berlin statt.



konzerthaus berlin

open
your
ears

neue musik
für junge leute

Konzerthaus Berlin
21.01.2010, 19.00 Uhr
Kleiner Saal



»X Akteure«
Grundkurs Musik, Klassenstufe 12 der Kurt-Schwitters-Gesamtschule
Berlin – Frenzlaue Berg (Kursleiter: Andreas Bunckenburg)
Julius Kaufmann · Marco Köhler · Julia Lobedan · Patrick Neuland
Max Schlagwein · Pia Schmidt · Sebastian Weise · Yimin Yang
Vorkursleitung: **Andrea Neumann**
»Mimic I«, »Mimic II«
Chor Vokalwerk Berlin (Chorleiterin: Malke Bühle)
Sandra Gallrein · Miriam Hornauer · Sophia Kerscher · Luisa Kraft · Ann-
Kstjn Mayr · Friederike v. Wöllendoff · Katharina Möschle · Martin Netter
Moritz Noll · Timo Recke · Nele Saworski · Amnon Seelig
Vorkursleitung: **Ute Wassermann**
»Alex« für Video, Schlagzeug und Live-Elektronik
Komposition und Live-Elektronik: **Ana Maria Rodriguez**
Video-Arbeiten: **Björn Spidel**

»Sound-alike«
Profilkurs Musik, Klassenstufe 11 des
Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Gymnasiums
Berlin – Frenzlaue Berg (Kursleiter: Hartmut Froh)
Anna Bechtle · Nina Beitz · Pedro Buccì · Martin Charter Chamorro
Eugen Filtnr · Julia Heider · Julius Kunze · Neel Röger
Vorkursleitung: **Sabine Ercklentz**
»On The Road«
Basiskurs Musik, Klassenstufe 11 der Tagore-Schule (Gymnasium)
Berlin – Marzahn (Kursleiterin: Iris Sobanski)
Georg Adler · Sarah Boettcher · Katrin Böttke · Friederike Budoch · Amanda
Dargel · Irades Schmidt · Stefan Schneider · Marvin Stapefeld · Manuel
Struck · Franziska Trumpf · Christa Vob · Tara Willmann · Isabell Zepfitz
Vorkursleitung: **Hanna Hartman**

Les Femmes Savantes · Hanna Hartman · Andrea Neumann
Sabine Ercklentz · Ana Maria Rodriguez · Ute Wassermann
Musiker vom **Kammerensemble Neue Musik Berlin**
Theo Nabicht, Bassklarinette
Ekkhard Windich, Violine
Alexandre Babé, Schlagzeug
Workshop-Teamleitung: **Sinje Steinmann**
Open your Ears-Schulteam: **Christine Mellich, Jana Wahrheit**
Organisatorische Mitarbeit: **Karoline Hufeisen**
OVE-Projektleitung: **Gabriele Nelessen**

A Classic Case of Sound?

Die Gruppe von Sabine Ercklentz hat sich mit Aufnahmegeräten den Klängen unserer Umgebung genähert und dabei viel genauer hingehört als üblich. Die Aufführung des Werkes »Sound-alike« versetzt den Hörer in eine akustische Umwelt ganz neuer Qualität, wenn die Aufnahmen mit Instrumentalklängen gekoppelt oder Geräusche des Alltags von Instrumenten imitiert werden.

Bei Hanna Hartman erzeugt Fortbewegung die Klänge: Koffer und Taschen wandeln sich zu Instrumenten, wenn sie über verschiedene Bodenbeläge gerollt oder gezogen werden. Für das Werk »On The Road« haben die Jugendlichen die musikalischen Möglichkeiten verschiedenster Untergründe erforscht und bringen ihre Komposition unter »körperlichem« Einsatz mit vielen Requisiten auf die präparierte Bühne.

Das Projekt »Alex« von Ana Maria Rodriguez ist das Resultat einer akustisch visuellen Beobachtung. Der Schlagzeuger Alexandre Babel wurde beim Improvisieren aufgenommen und das so gewonnene Material im Studio vielfältig bearbeitet, rekombiniert. Während der Aufführung dient es als Grundlage für ein Netz aus weiteren visuellen und akustischen Verläufen, das live geknüpft wird.

Eine ganz neue Zusammensetzung von Bild und Klang erwartet die Hörer beim Werk »X Akteure« nach einem Konzept von Andrea Neumann. Typische Gesten und Bewegungen sind mit originellen Klängen unterlegt, die aus der wortlosen Unterhaltung der Jugendlichen auf der Bühne ein optisch bewegtes Musikwerk entstehen lassen.

Die Komponistin Ute Wassermann verlässt mit ihrer Gruppe den Bereich instrumental oder elektronisch erzeugter Klänge und konzentriert sich auf die Möglichkeiten der menschlichen Stimme. In ihren Werken »Mimic I« und »Mimic II« setzen die Mitwirkenden das ganze Klangspektrum ihrer Stimmen, wie Flüstern, Pfeifensingen, Jodeln, Knarren und Trillern ein und formen daraus immer wieder neue akustische Eindrücke.



Mimic
Chor Vokalwerk Berlin



Sound-alike
Profilkurs Musik, Klassenstufe 11 des Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Gymnasiums



On The Road
Basiskurs Musik, Klassenstufe 11 der Tagore-Schule (Gymnasium)



X Akteure
Grundkurs Musik, Klassenstufe 12 der Kurt-Schwitters-Gesamtschule

Sabine Ercklentz Studium Trompete / Populärmusik an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« in Berlin als freischaffende Musikerin und Komponistin in Berlin Schwerpunkt der Arbeit ist die Erforschung von Klängen im Grenzbereich von Ton und Geräusch sowie Erweiterung der Soundmöglichkeiten durch den Einsatz von Elektronik Mitglied der Performancegruppe Larry Peacock · Konzerte und Festivalauftritte u. a. in Witten, Donaueschingen, Moers, Zürich zahlreiche Förderungen und Preise, z. B. Stipendium der Villa Aurora in Los Angeles

Hanna Hartman in Schweden geboren · Studium der Theater- und Literaturwissenschaft an den Universitäten Uppsala und Stockholm sowie Radio und Interactive Media am Dramatiska Institutet und Elektroakustische Musik am EMS in Stockholm · erhielt u. a. den Prix Europa, den Karl-Sczuka-Preis sowie den Swedish Music Publishers' annual Award · 2007/08 Composer in Residence beim Sveriges Radio · lebt und arbeitet in Berlin

Ana Maria Rodriguez Studium der Geschichte und Philosophie in Buenos Aires · Klavier- und Kompositionsstudium in Buenos Aires sowie Elektronische Musik und algorithmische Komposition in Barcelona · zahlreiche Kompositionen, Konzertinstallationen und Projekte für Soloinstrumente, Ensembles, Stimmen mit Live-Elektronik und Computer · Aufführungen in Berlin, Köln, Witten, Donaueschingen sowie in Argentinien, Österreich und den USA · Beschäftigung mit der in das technologische Umfeld eingebundenen Beziehung zwischen Komponist und Interpret · zahlreiche Veröffentlichungen und Seminare zum Thema »Musik und Technologie«

Andrea Neumann von 1988-93 Klavierstudium an der Hochschule der Künste Berlin · seit 1994 freischaffende Musikerin und Komponistin · seit 2000 Mitorganisatorin der Reihe »Labor Sonor« für Experimentelle Musik, Film und Performance in Berlin · seit 2002 Konzentration auf Kompositionen, die mit unterschiedlichen Mitteln den Rahmen der rein auf das akustische Ereignis basierenden Performance verlassen · Entwicklung des »Innenklaviers« · Konzert- und Festivalauftritte in Europa, den USA, Kanada, Argentinien, Russland, Australien und Japan · 2008 Stipendium der Villa Aurora in Los Angeles

Ute Wassermann Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg · Gesangsausbildung, u. a. bei Carol Plantamura in San Diego · als Stimmsolistin auf Festivals in Europa, Australien, Asien · seit 1984 Erforschung von Vokaltechniken · Schwerpunkt der Arbeit: Performances in speziellen Raumakustiken, Entwickeln von Klanginstrumenten, -objekten und -installationen für die eigene Stimme · als Improvisatorin in Formationen mit verschiedenen Künstlern sowie in größeren Formationen wie FORCH · Uraufführungen zahlreicher für ihre Stimme geschriebener Kompositionen · Projekte mit Tänzern, Zirkusartisten und bildenden Künstlern