JOY *of* MUSIC

Discoveries from the Schott Archives
Entdeckungen aus dem Verlagsarchiv Schott
Découvertes des archives des éditions Schott

Virtuoso and Entertaining Pieces
for Piano

Virtuose und unterhaltsame Stücke
für Klavier

Pièces virtuoses et divertissantes
pour piano

Edited by | Herausgegeben von | Edité par
Wilhelm Ohmen and | und | et Robert Schäfer

ED 23307
ISMN 979-0-001-21019-5
ISBN 978-3-7957-1984-5
Cover: Elke Dörr

SCHOTT

www.schott-music.com

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing
© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Contents / Inhalt

Ludwig van Beethoven (1770–1827)	24 Variations sur l'Ariette Venni Amore par Righini, WoO 65	5
Carl Czerny (1791–1857)	Le Désir op. 604/2	22
Henri Herz (1803–1888)	Variations brillantes sur la Cavatine de l'opéra Cenerentola de Rossini op. 60	30
Ferdinand Beyer (1803–1863)	Nocturne op. 81	47
Friedrich Burgmüller (1806–1874)	Grande valse de salon sur Le pardon de Ploërmel de Meyerbeer	57
Franz Liszt (1811–1886)	La Danza. Tarantella Napoletana	67
Sigismund Thalberg (1812–1871)	Home! Sweet Home! Air anglais varié op. 72	77
Charles-Valentin Alkan (1813–1888)	Le Chemin de Fer. Étude op. 27	87
Charles Gounod (1818–1893)	Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach	102
Julius Schulhoff (1825–1898)	Feuille d'Album	108
Louis Moreau Gottschalk (1829–1869)	Le Banjo. Esquisse américaine op. 15	110
Carl Tausig (1841–1871)	Siegmunds Liebesgesang aus der Walküre von Richard Wagner	120
Giovanni Sgambati (1841–1914)	Mélodie de Gluck	128
Moritz Moszkowski (1854–1925)	Tarantelle op. 77/6	132
Edward Elgar (1857–1934)	Salut d'amour op. 12	138
Notes on the individual pieces		142
Hinweise zu den einzelnen Stücken		145

Preface

Founded in Mainz by Bernhard Schott in 1770, Schott music publishers are celebrating 250 years in business in 2020. To mark this important anniversary Schott has chosen the motto 'Joy of Music': this commemorates the publication by Schott in 1826 of the first edition of Beethoven's Ninth Symphony, one of the most significant works in musical history, with its celebrated final chorus of Schiller's 'Ode to Joy' and the hope that 'All men shall become brothers'. Our motto also celebrates our belief that music can bring joy into the lives of individuals and enrich the human society as a whole.

To mark the occasion of this anniversary, Schott publishers and editorial colleagues have unearthed and revised some historic treasures from the publisher's archives. Under the title 'Joy of Music' this collection is intended for professional musicians, proficient amateurs and advanced students who wish to discover interesting material beyond the standard repertoire. This volume chiefly focuses on works from the Romantic era: virtuoso encore pieces, showpieces, salon gems, expressive character pieces and skillful arrangements of well-known melodies from operas and concertos. Many of these original compositions and arrangements are by influential virtuosos of the 19th Century who were masters of their instrument.

This volume for piano contains 15 pieces, many of them composed by pianists such as Beethoven, Czerny, Liszt and Thalberg. The order of pieces is chronological according to the composer's date of birth. Most of these pieces are demanding and require advanced piano technique (grades 5–8). Alongside virtuoso pieces such as 'La Danza. Tarantella Napoletana' by Franz Liszt, 'Le Chemin de Fer. Étude' by Charles-Valentin Alkan or 'Le Banjo. Esquisse américaine' by Louis Moreau Gottschalk the volume also contains some lyrical pieces such as 'Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach' by Charles Gounod and 'Mélodie de Gluck' by Giovanni Sgambati.

This new edition of often long neglected works is based as far as possible on the first editions by Schott. Original fingerings have been adopted where given. Evident oversights or inconsistencies have been corrected without comment. Grateful thanks are due to the Bavarian state library in Munich, which in the process of digitalising the Schott archives has made many original scores available to us.

Have joy on this journey of discovery through the Schott archives!

Wilhelm Ohmen and Robert Schäfer
English translation Julia Rushworth

Vorwort

Der Musikverlag Schott, 1770 in Mainz von Bernhard Schott gegründet, feiert 2020 sein 250-jähriges Bestehen. Der Verlag hat dieses Jubiläum unter das Motto „Joy of Music" gestellt: Zum einen, weil 1826 mit Beethovens 9. Sinfonie eines der bedeutendsten Werke der Musikgeschichte als Erstausgabe bei Schott erschien, mit Schillers berühmtem Schlusschor „Ode an die Freude" und seinem Wunsch „alle Menschen werden Brüder". Zum anderen, weil der Verlag der Überzeugung ist, dass Musik Freude in das Leben jedes einzelnen Menschen bringt und auch das Zusammenleben in der Gesellschaft insgesamt bereichert.

Anlässlich des Jubiläums hat der Verlag Schott zusammen mit seinen Herausgebern Schätze aus dem historischen Verlagsarchiv gehoben, die ebenfalls Freude bereiten sollen. Unter dem Titel „Joy of Music" wendet sich dieser Sammelband an professionelle Musiker und fortgeschrittene Liebhaber, die an interessanten Entdeckungen abseits des Standardrepertoires interessiert sind. Der Band enthält vor allem Werke der Romantik: virtuose Zugabe- und Kabinettstückchen, Perlen der Salonmusik, ausdrucksvolle Charakterstücke sowie kunstvolle Arrangements bekannter Melodien aus Oper und Konzert. Viele der Originalkompositionen und Bearbeitungen stammen von bedeutenden Virtuosen des 19. Jahrhunderts, die Meister ihres Instrumentes waren.

Der vorliegende Band für Klavier enthält 15 Werke. Sie stammen überwiegend von komponierenden Pianisten wie Beethoven, Czerny, Liszt oder Thalberg. Die Stücke sind nach Lebensdaten der Komponisten chronologisch angeordnet. Der Schwierigkeitsgrad ist überwiegend anspruchsvoll (Stufe 3-5) und setzt eine gute Klaviertechnik voraus. Neben Virtuosenstücken wie „La Danza. Tarantella Napoletana" von Franz Liszt, „Le Chemin de Fer. Étude" von Charles-Valentin Alkan oder „Le Banjo. Esquisse américaine" von Louis Moreau Gottschalk enthält der Band auch einige ruhigere Stücke wie die „Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach" von Charles Gounod oder die „Mélodie de Gluck" von Giovanni Sgambati.

Die Neuveröffentlichung dieser vielfach vergriffenen Werke folgt so nah wie möglich dem Originaltext der Schott-Erstausgaben. Originale Fingersätze wurden, soweit vorhanden, übernommen. Offensichtliche Fehler oder Unstimmigkeiten wurden stillschweigend verbessert. Ein herzlicher Dank gilt der Bayerischen Staatsbibliothek München, die im Zuge der Digitalisierung des Schott-Archivs zu vielen Werken die Quellen zur Verfügung gestellt hat.

Viel Freude bei der spannenden Entdeckungsreise durch das Schott-Archiv wünschen

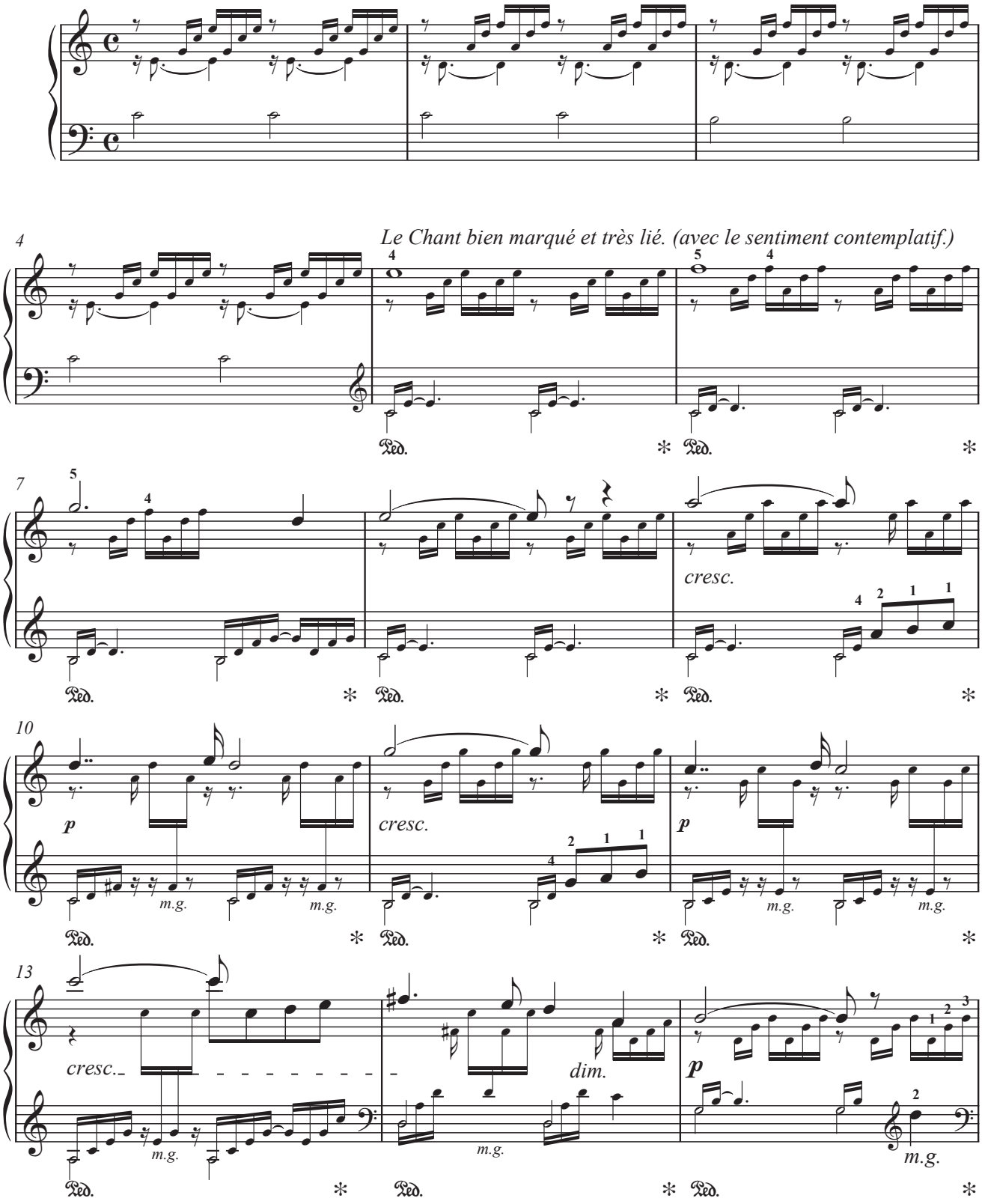
Wilhelm Ohmen und Robert Schäfer

à son ami A. Goria

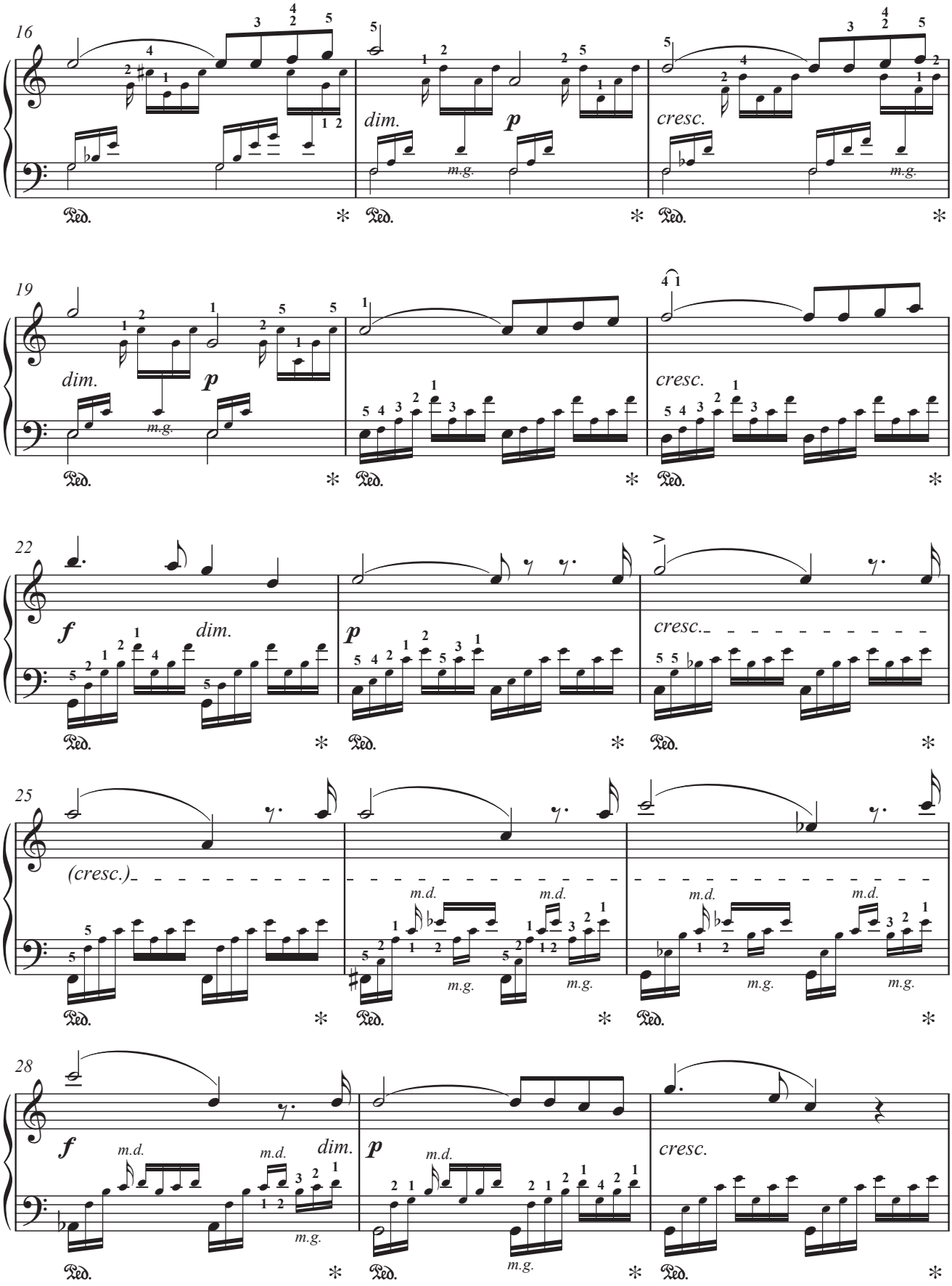
Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach

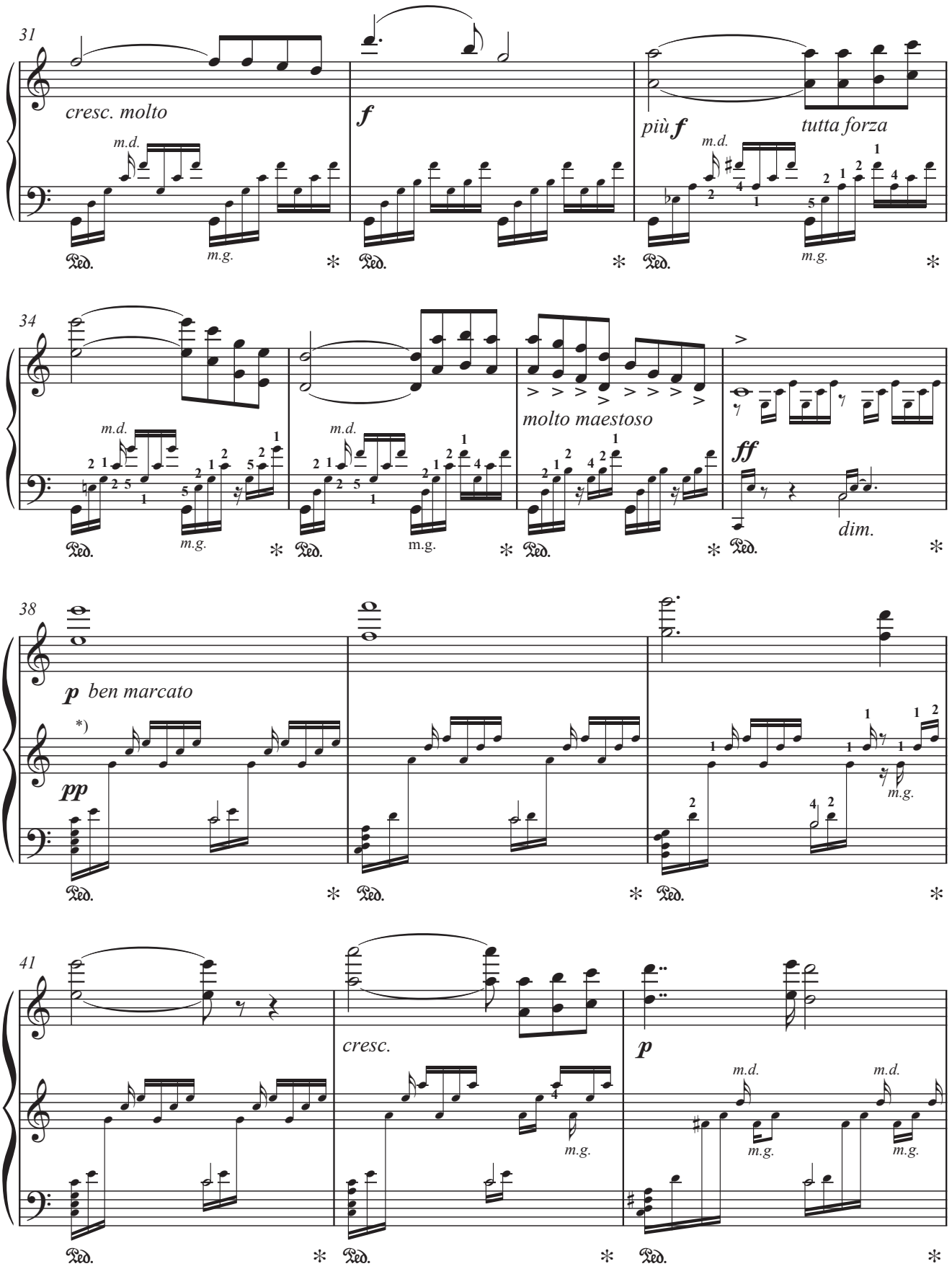
Charles Gounod
1818–1893

Andante semplice

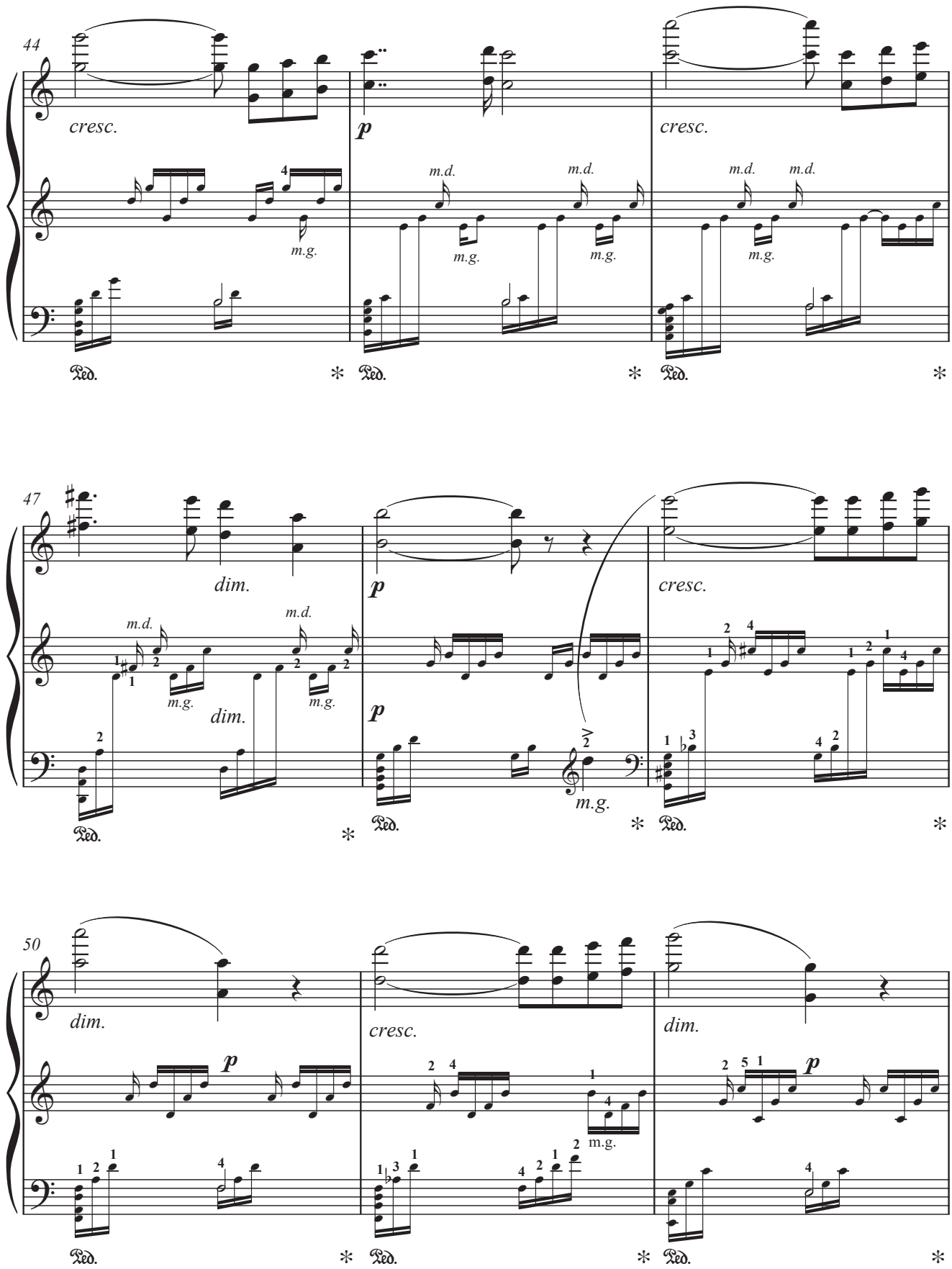


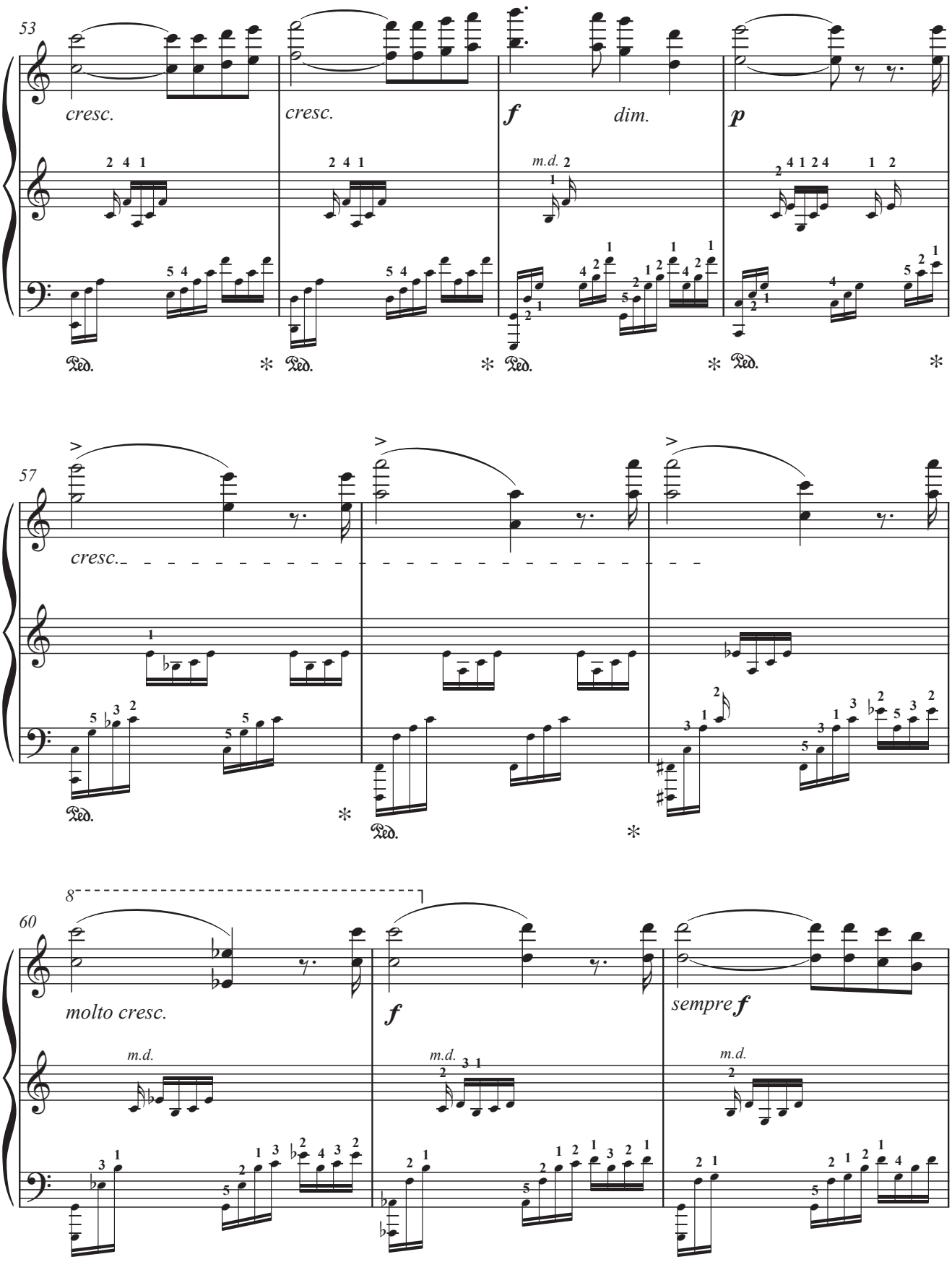
© 2020 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

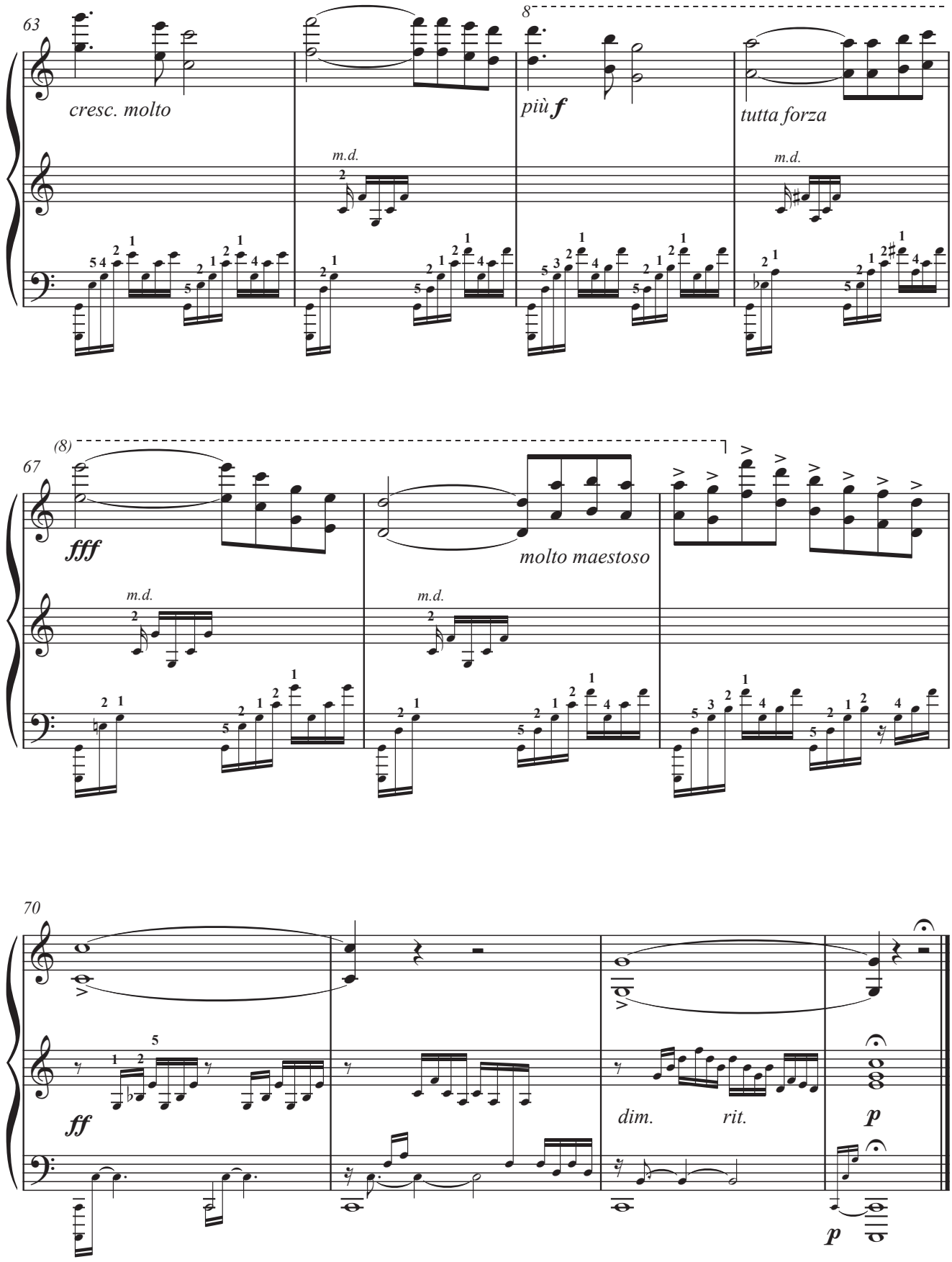

16
dim.
p
m.g.
cresc.
m.g.
Ped.
19
dim.
p
m.g.
cresc.
22
f
dim.
p
cresc.
25
(cresc.)
m.d.
m.g.
28
f
m.d.
dim.
m.g.
p
cresc.



*) Les Notes d'Accompagnement dont queue est en l'air 𝅘𝅥𝅯 doivent se jouer de la Main droite 𝅘𝅥𝅯 de la Main gauche.


44
cresc.
p
cresc.
m.d.
m.g.
47
dim.
p
cresc.
m.g.
50
dim.
cresc.
dim.
p
Ped.


53
cresc.
cresc.
f
dim.
p
m.d.
Ped.
57
cresc.
Ped.
60
molto cresc.
f
sempre f
m.d.
8


63
cresc. molto
8
più f
tutta forza
m.d.
m.d.
(8)
67
fff
molto maestoso
m.d.
m.d.
70
ff
dim.
rit.
p
p