

...und ACTION!

Ein fast vollständiges Lexikon der Filmbranche
in Bildern

MF Muecke



Dass Leben		FILMPRODUKTION	
ROLL	SCENE	TAKT	
220	25/3	1	
DIRECTOR: TONY ALP			
CAMERA: MIA PETER			
DATE: 3/14/95			
DAY: INT			

DIE DREHBUCHAUTORIN

Die Drehbuchautorin ist die Königin der Dialoge* und die Meisterin der Synopsen*. Sie sammelt, filtert und spinnt Geschichten aus verschiedenen Bildern, die sie zu einem Drehbuch* verwebt, bis ein Produzent die geniale Idee verspürt, aus der Mücke einen Elefanten und aus dem Insektennest einen Wolkenkratzer zu machen. Das dadurch einstürzende Drehbuch-Haus entspricht einem Horrorszenario, in dem ein aufgebrachter Großwildjäger die Nadel im Heuhaufen sucht. Die Drehbuchautorin ist am Ende und doch wieder am Anfang.





DIE STORY IST GUT!
APOLLO

OHNE FL...
KEIN PR...
Film

HIER DER FLIEGEN
DR. STORY BOARD
TREATMENT
TREATMENT

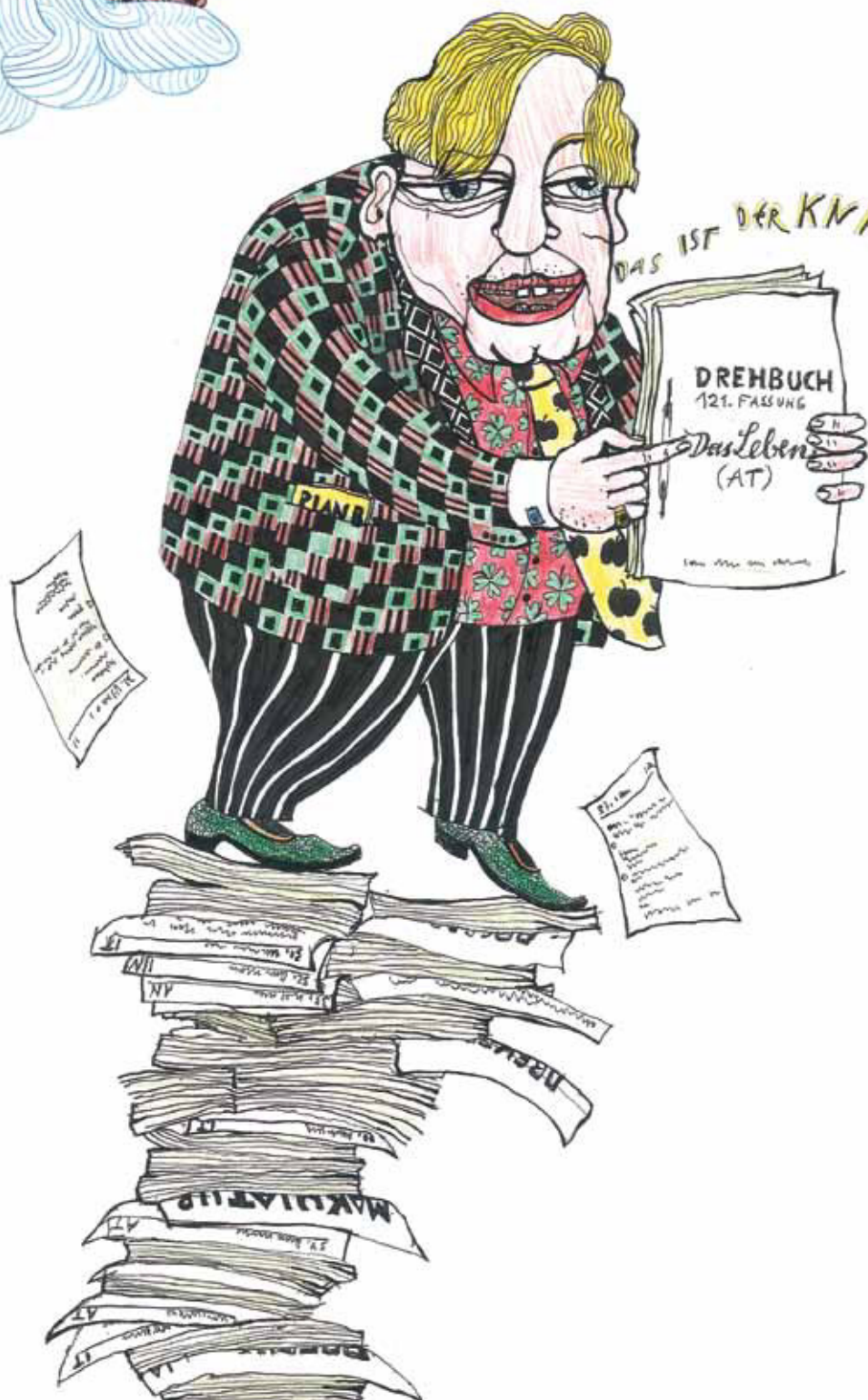
Handwritten notes on a piece of paper, including the words 'Schachtel', 'Palmen', and 'auf gelben'.

Handwritten notes on a small notepad, including the words 'KREIER' and 'LIEBER'.



DER Filmproduzent

Ein Filmproduzent ist ein Jäger und Sammler.
Er sammelt Autoren, Buchideen und Filmstoffe*, jagt nach Geldgebern, Sendern und Verleihern*, schwitzt auf Stehbanketts, drückt Hände in Meetings, hält Smalltalk mit dem Redakteur und streitet mit der Autorin.
Er fährt und fliegt, surft und liegt in ICEs und Fliegern, Economy- und Business-Class, bis er den Stoff, aus dem die Träume sind, in seinen Händen hält: das Drehbuch*!



DAS IST DER KNALLER

DREHBUCH
121. FASSUNG
Das Leben
(AT)

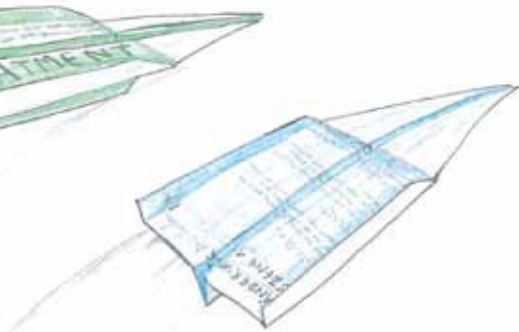
PIANO

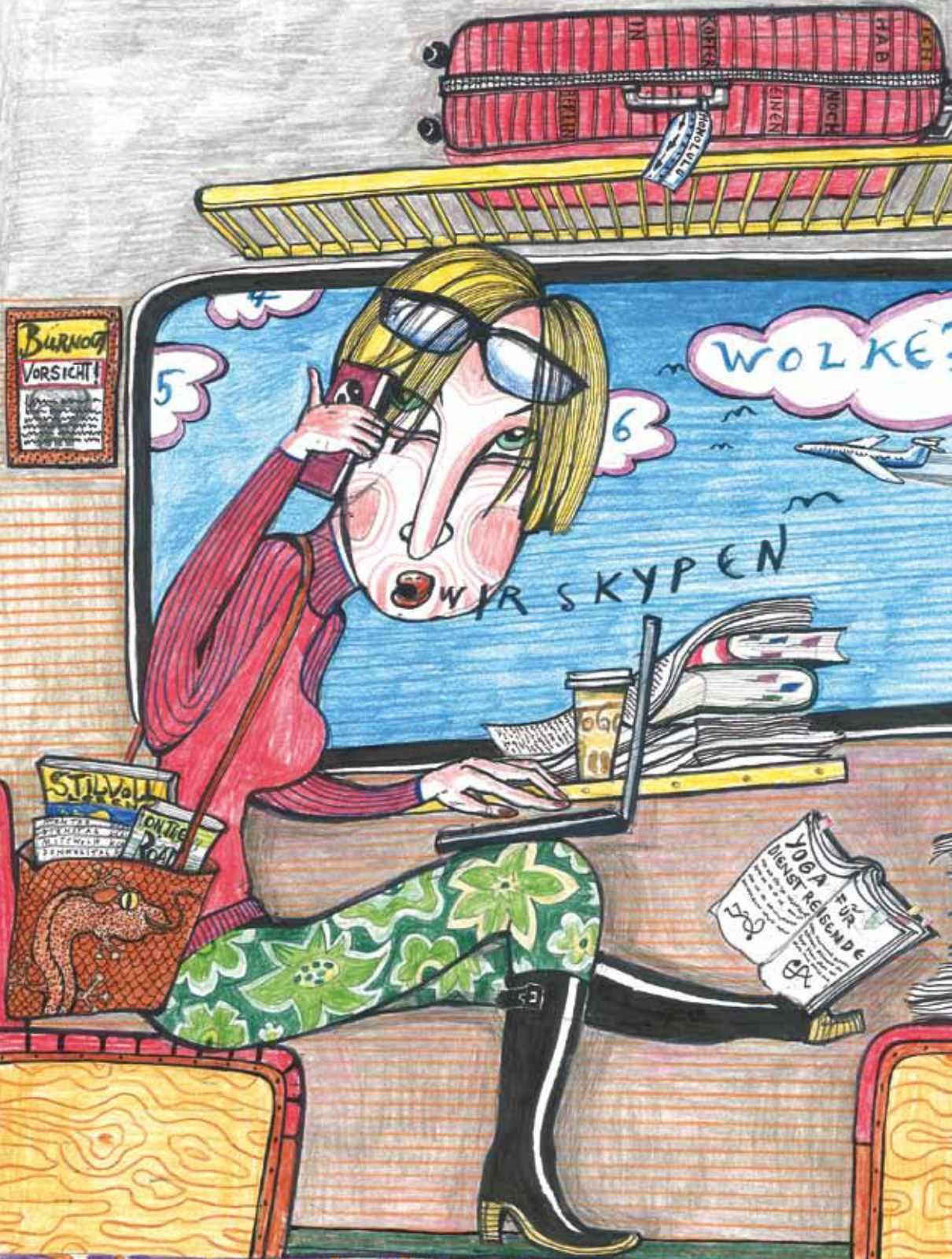
MARKTATIP

DREHBUCH

DIE PRODUCERIN

Die Producerin ist die Fleißmeise der Traumfabrik. Ob am Bildschirm oder auf Papier, sie durchfliegt tausendseitige Buchideen, vertieft sich in abgründige Treatments*, baut dramaturgische Brücken für Textsackgassen und schleift Wortgruppen für Dialoge. Sie spricht verzweifelten Autoren Mut zu, flüstert entsetzten Produzenten Lösungsangebote ins Ohr und hält aufgeregte Redakteure bei Laune. In Drehbuchkonferenzen fertigt sie druckreife Mitschriften und bei nächtlichen Telefongesprächen entwirft sie ausgeklügelte Filmkonzepte, ohne den Faden zu verlieren.





BURNOUT
VORSICHT!

HAB
NOCH
EINEN
KOFFER
ZU
NIMMEN
BIS
ZUM
NÄCHSTEN
FLUG

WOLKEN

WIR SKYPEN

STILVOLL
ONLINE
REISE

YOGA FÜR
DIENSTREISENDE

BITTE UMSTIEGEN

Der Regisseur

Der Regisseur ist Künstler, Leiter und Initiator. Er beackert und frisiert das Drehbuch*, zerlegt es in Einzelszenen*, die er schließlich auflöst*. Wichtig für den Erfolg seiner Arbeit ist, die Filmcrew* und die Schauspieler mit seinen cholerischen Ausbrüchen und leisen Einwänden zu motivieren. Er brüllt „... UND ACTION!“* am Anfang und flüstert „...AAUUUUUS!“* am Ende. Dazwischen diskutiert, koordiniert, dramatisiert und transportiert er die Elemente seines Filmwerkes. Von der ersten Drehbuchfassung über den Dreh bis hin zur Tonmischung zieht er den roten Faden durch sein Werk.





CLOSED SET

ACTION

REGIE

Handwritten notes on a piece of paper.

Handwritten notes on a piece of paper.

Handwritten notes on a piece of paper, including the words "Das Leben" and "(LT)".

Handwritten notes on a piece of paper.

Jeder kennt die Stars und Sternchen der Filmbranche, aber was hat ein Beleuchter mit dem Erfolg eines Blockbusters zu tun? Und der brüllende Typ dort, ist das der Regisseur, die Meckerliese mit Megafon die Aufnahmeleiterin? Muecke klärt diese und viele andere Fragen auf unverwechselbare Art und Weise.

„Witzige, wunderschöne Zeichnungen, große Liebe zum Kino und seinen Machern und überaus kenntnisreiche Texte - Mueckes Filmbuch ist so wertvoll wie ein Praktikum bei Wim Wenders und Andreas Dresen zusammen!“

Knut Elstermann,
Filmjournalist



ISBN 978-3-86391-148-5
EUR 19,90 (D)



9 783863 911485