

Bundeskongress 2009

Autor: Frank Tellings / Prof. Dr. Andreas de Bruin

Datum: 2. April 2009

Titel: Musikunterricht als innovatives und übergreifendes Unterrichtsfach in Grund- und weiterführenden Schulen implementieren

StIMED-Methode

Diese neue, durch StIMED (Stiftung Innovation Musik Erziehung) im Auftrag der niederländischen Leonardo-Schulen (Hochbegabtenförderung an Grund- und weiterführenden Schulen, Niederlande) entwickelte Sichtweise auf die Musikerziehung rückt das Fach Musik als wesentliche Methode in den Vordergrund des gesamten Unterrichtswesens. Indem die Musik mit unterschiedlichen Fächern verknüpft und in einen nachvollziehbaren und verständlichen Kontext platziert wird, sind die Schüler dazu angehalten, in ganzheitlicher Weise wichtige musikalische Werte zu entdecken und sich anzueigen, vergleichbar mit dem Erlernen der eigenen Muttersprache (wobei zunächst nachgesprochen wird, um dann selbst Sätze zu formulieren bis hin zum Schreiben von zusammenhängenden Geschichten). Auf der Grundlage eines ausgewogenen Konzepts von Kompetenzen kann jeder Schüler auf seinem beziehungsweise ihrem jeweiligen Niveau einsteigen und sich beteiligen, indem er/sie anhand von verschiedenen Rollen (Musiker, Produzent, Musikautor, Improvisator, Dirigent, Sounddesigner etc.) seine beziehungsweise ihre individuellen musikalischen Fähigkeiten (weiter)entwickelt. Die Aufgaben sind anwendungsorientiert und auf die Praxis ausgerichtet, sodass nicht nur musikalische Werte, Fähigkeiten und Wissen entwickelt werden, sondern sich auf natürliche Weise auch ein Verständnis für Qualitätskriterien, musikalische Aufgabenstellungen, Systeme und Prozesse daraus ergibt.

Kompetenzen wie Führungs- und Forschungsqualitäten, Selbstständigkeit, Verantwortung, Kreativität und die Fähigkeit zu managen und zu organisieren etc. stehen dabei ebenso im Vordergrund wie die Fachkompetenzen selbst: z.B. improvisieren, komponieren, musikalische Forschung etc.

Die Präsentation stellt ein 3-teiliges Modell vor, das aufzeigt, was Innovation in der Musikerziehung bewirken kann.

1. Gezeigt wird ein Film, in dem Kinder selbst zu Wort kommen und im weitesten Sinn ihre Kompetenzen, Entwicklungen und Ergebnisse zeigen. Dabei werden die neuen Formen des Unterrichtens und Zusammenarbeitens in der Klasse deutlich in aufgezeigt.
2. Beispiele für Chancen und Möglichkeiten, Musik im Unterricht stärker zu integrieren und einzusetzen. Die Beispiele sollen Bildungsorganisationen und Lehrkräften das Potenzial dieser Art von Musikerschließung aufzeigen.
3. Wissenschaftliche und praktische Unterstützung durch Universitäten, Unternehmen (Aufträge, Kreativität) sowie durch innovative Partner.

StIMED (Niederlande / Deutschland)

Stiftung Innovation Musik Erziehung

Frank Tellings, Vorsitzender

Tarwe 10

NL-5988 JN Helden

Tel. +31-774772285

StIMED (Deutschland / München)

Stiftung Innovation Musik Erziehung

Prof. Dr. Andreas de Bruin

Prodekan der Fakultät für Angewandte Sozialwissenschaften

Hochschule München / University of Applied Sciences

Am Stadtpark 20

81243 München

Tel.: +49 89 2621 8850, Tel.: +49 89 1265 2310

Fax.: +49 89 1265 2330

Email: andreas.de_bruin@hm.edu

Website: www.hm.edu/fk11