



konzerthausorchester berlin



konzerthaus berlin

Pressemitteilung



Leopold Hager

Berlin, 29.12.2010

Letzte Geheimnisse

FR 07.01., SA 08.01.11 | 20.00 Uhr | Konzerthaus Berlin, Großer Saal

»Für Mozart gibt es heute sehr viele Interpretationsmodelle, von Versionen auf historischen Instrumenten bis hin zum großen Sinfonieorchester. Dabei bieten sich auch diverse stilistische Varianten an, was die Möglichkeiten multipliziert. Und dann kann es schon vorkommen, dass einzelnes auch überbetont wird. In unserer Zeit werden sehr gerne die Extreme angewandt: sehr schnell, sehr laut oder im Gegenzug so leise, dass man es schon fast gar nicht mehr hört. Die Effekte werden oft überbetont und das ist dann auch das, was scheinbar das Neue in der Musik sein soll ...«

Dieses Aussage des Österreichers **Leopold Hager** zeugt von seiner großen Erfahrung im Umgang mit klassischen Meisterwerken. Zu Recht genießt der Dirigent den Ruf eines großen Souveräns. Dies wird er nun auch mit dem **Konzerthausorchester Berlin** beweisen. Mozarts Es-Dur-Sinfonie KV 543 (1788) und die Arie »Bella mia fiamma« KV 528 (1787) stehen in zeitlicher und stilistischer Nachbarschaft zum »Don Giovanni«, den der Komponist Ende Oktober 1787 in Prag aus der Taufe hob. Ausdruck und melodische Inbrunst verbinden sich in diesen Werken. Sie verraten ein letztes Geheimnis, das auch heute noch sprachlos macht.

Als Wesensverwandter Mozarts betrachtete sich Richard Strauss. Der frühgeniale Bayer trat zünftig in die Fußstapfen des Salzburgers – und blieb dabei natürlich ein Kind seiner Zeit: der Spätromantik und Moderne. Die »Vier letzten Lieder« (1947) zählen zu den ergreifenden Gesängen des 20. Jahrhunderts. Als Interpretin wurde die bei Hamburg geborene Sopranistin **Melanie Diener** gewonnen. Sie kennt sich in der Welt Mozarts ebenso aus wie in den Opern Wagners. Beste Voraussetzungen also für Richard Strauss. Dessen epochale Fin-de-Siècle-Tondichtung »Tod und Verklärung« (1889) beschließt den Konzertabend visionär.



konzerthausorchester berlin



konzerthaus berlin



Melanie Diener

Konzerthausorchester Berlin

Leopold Hager

Melanie Diener Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Es-Dur KV 543

Wolfgang Amadeus Mozart »Bella mia fiamma - Resta, o cara« – Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester KV 528

Richard Strauss »Vier letzte Lieder« für Sopran und Orchester nach Hermann Hesse und Joseph von Eichendorff

Richard Strauss »Tod und Verklärung« – Sinfonische Dichtung op. 24

Honorarfreie Fotos im Zusammenhang mit Hinweisen auf unsere Veranstaltung(en) stellen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Falls Sie noch nicht auf unsere Anfrage zur Verfeinerung unseres Presseverteilers vom 3.12.2010 reagiert haben, bitten wir Sie das interaktive Antwortformular in unserem Pressebereich zu nutzen. [Hier](#) geht es zum Formular.

Konzerthaus Berlin

Helge Birkelbach

Leiter Medien- und Öffentlichkeitsarbeit

Gendarmenmarkt 2

10117 Berlin

<http://www.konzerthaus.de>

h.birkelbach@konzerthaus.de

Tel. +49 (0)30 20309-2271

Fax +49 (0)30 20309-2249